

LE SEL DE LA TERRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

pièce pour 9 danseur.se.s
dès 8 ans / durée : 1h





NOTE D'INTENTION

DIDIER BOUTIANA

“Le spectacle "Le Sel de la Terre" trouve sa Genèse dans ma volonté d'explorer la puissance des cérémonies au sein des sociétés humaines et de les traduire dans une mise en scène captivante. Inspiré par la riche et complexe histoire de l'île de La Réunion, où différentes cultures se sont entrelacées au fil du temps, mon ambition est d'identifier la manière dont les rituels ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des aspirations.

Animé par une curiosité sans bornes et un esprit ouvert, je me plonge dans l'universalité des cérémonies en mettant en lumière leur impact sur les individus et les communautés. Les cérémonies, qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, marquent des moments clés de la vie humaine et incarnent notre besoin inné de connexion, tant avec nos semblables qu'avec le monde qui nous entoure.

À travers l'exploration de thèmes tels que le concept du groupe, du rite, ainsi que la dualité entre combat et amour, corrosif et purificateur, mon objectif est de souligner comment ces cérémonies reflètent notre humanité partagée. En m'appuyant sur la virtuosité et l'énergie propre à la danse hip-hop, mon aspiration est de créer une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les barrières culturelles et linguistiques, tout en honorant l'histoire et l'identité de La Réunion.

“Le Sel de la Terre” est une invitation à la réflexion sur la manière dont les cérémonies ancrent nos existences, à la fois individuellement et collectivement. Il s'agit d'un hommage aux forces qui unissent les êtres humains, d'une célébration de notre capacité à résister et à évoluer, ainsi que d'une exploration profonde de l'essence même de notre humanité.”

Didier Boutiana



Thématiques :

- ❖ Cérémonie
- ❖ Rites de passage
- ❖ Histoires de l'Île de La Réunion
- ❖ Cultures
- ❖ Emotions
- ❖ Identités
- ❖ Aspirations
- ❖ Dynamique de groupe
- ❖ Amour
- ❖ Dualité
- ❖ Combat
- ❖ Célébration
- ❖ Vie
- ❖ Humanité

SYNOPSIS

DU SPECTACLE

La nouvelle création de la compagnie Soul City dirigée par Didier Boutiana met en scène 9 danseur.se.s contemporain.e.s et hip-hop présentant un mélange unique de styles et de mouvements.

La pièce explore des thèmes tels que le clan, les rites de mariage et d'enterrement, en utilisant une série de formes géométriques pour créer des mouvements captivants, le tout porté par la musique du compositeur Beboss.

Le chorégraphe interroge ainsi le pouvoir des cérémonies dans les sociétés humaines et leur impact sur les individus et les communautés. Inspiré par l'histoire de La Réunion, il met en lumière la façon dont les cérémonies reflètent notre humanité partagée et façonnent nos existences, en rendant hommage aux forces qui nous unissent.

D'OÙ PROVIENT LE TERME LE SEL DE LA TERRE ?

Le terme "Le sel de la Terre" prend ses racines dans un passage biblique, extrait de l'Évangile selon Matthieu, chapitre 5, verset 13 : "Vous êtes le sel de la terre ; mais si le sel perd sa saveur, avec quoi la lui rendra-t-on ? Il ne sert plus qu'à être jeté dehors, et foulé aux pieds par les hommes." Cette métaphore, utilisée par Jésus, avait pour dessein d'enseigner aux disciples la valeur cruciale de leur rôle en tant qu'agents de transformation et d'influence positive dans le monde.

Au fil du temps, le sens symbolique de cette expression s'est approfondi. En substance, "le Sel de la Terre" évoque des individus ou des groupes qui apportent une valeur précieuse à leur environnement, exerçant une influence positive qui conduit à une transformation bénéfique. Le sel, jadis essentiel pour la préservation des aliments, les préservant de la détérioration, renforce l'idée que les individus jouent un rôle essentiel dans la préservation et l'amélioration de la société.

Dans le contexte du spectacle "Le Sel de la Terre", ce titre peut être interprété comme une allégorie de la résilience humaine, de la lutte pour la liberté, et de la quête d'identité et de dignité collective. Il exprime l'idée que les individus et les communautés sont à la fois les gardiens de traditions précieuses et les moteurs du changement social et culturel. C'est une invitation à réfléchir profondément sur la valeur intrinsèque de l'humanité, tout en établissant un lien intime avec les intentions et les émotions explorées dans le spectacle.

Public :

- ❖ dès 8 ans
- ❖ collège
- ❖ lycée
- ❖ université
- ❖ tout public

Disciplines concernées :

- ❖ EPS
- ❖ Arts
- ❖ Histoire
- ❖ Sociologie
- ❖ Philosophie

QUESTIONS :

- ❖ Quelle est mon histoire ?
- ❖ Quelle est l'histoire de mon ou ma voisin.e ?
- ❖ Quelle est l'histoire de mon île ?
- ❖ Quels sont les rites de passages que je traverse et/ou que j'accompagne auprès de ma famille et mes ami.e.s ?
- ❖ Quelle est ma place dans un groupe ?

OBJECTIFS :

- ❖ Encourager la découverte de soi et d'autrui
- ❖ Aller à la rencontre des histoires de chacun.e
- ❖ Sensibiliser aux cultures et traditions de l'île de La Réunion et à l'importance des héritages
- ❖ Faire connaître les rites
- ❖ Laisser trace et faire mémoire



Cliquez pour voir :

[le teaser](#)

[les photos](#)