



MACHINE SENSIBLE

Mounir Ayache / Diane Cescutti
Abel Techer / Raphaëlle Von Knebel
EXPOSITION COLLECTIVE

LIVRET D'ACTIVITÉS

EXPOSITION DU 03/10/2025 AU 31/01/2026

DÈS 12 ANS

À FAIRE SEUL OU À L'AIDE D'UN ADULTE

DIANE CESCUTTI

Diane Cescutti est une artiste **transmédias** (qui mêle plusieurs médiums). Pendant son cursus à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, elle a réalisé une partie de ses études au Japon dans la section textile de l'Université des Arts de Tokyo (GEIDAI), et a étudié également dans la section "Pratiques interdisciplinaires et formes émergentes" du département Art de l'Université de Houston aux États-Unis. Elle travaille actuellement à Saint-Etienne.

L'artiste fait le parallèle entre deux inventions d'époques différentes : le **métier à tisser** et le **codage informatique**. Elle explore la manière dont ces deux créations sont liées pour imaginer leurs possibilités futures. Diane tire les fils de son écran d'ordinateur jusqu'à son métier à tisser, cherchant à comprendre le « **code source** », qui représente l'origine de ces technologies.

Elle utilise le tissage, la sculpture, les installations, les vidéos et la 3D pour questionner notre relation à la technologie et la façon dont les objets peuvent transmettre des connaissances, stocker des informations et servir de moyens d'expression spirituelle.

1 - CONNAIS-TU LES DEUX CHIFFRES QUI FIGURENT DANS LA CRÉATION DES LIGNES D'UN CODE BINAIRE ?

☐ 0

☐ 1

☐ 10

☐ 2

☐ 3

☐ 9

2 - À QUOI TE FAIS PENSER L'OEUVRE *PROCESSEUR DE FILS* ?

Plusieurs réponses possibles

☐ Un métier à tisser

☐ Une machine à coudre

☐ Un ordinateur

CODAGE INFORMATIQUE

Le codage en informatique est le processus de création de programmes informatiques, également appelés codes sources, qui permettent à un ordinateur de réaliser des tâches précises. Le codage consiste à écrire du code en utilisant un langage de programmation, qui est un ensemble de règles et de conventions pour écrire des instructions que l'ordinateur peut comprendre et exécuter.

3 - QUELS SENS CETTE OEUVRE SOLLICITE T'ELLE ?

Plusieurs réponses possibles



La vue



L'ouïe



Le toucher

4 - QUEL EFFET L'USAGE DE TA MAIN CELA ENTRAÎNE T-IL SUR L'OEUVRE ?

5 - DANS SON OEUVRE DIANE CESCUTTI FAIT APPEL AU TISSAGE MANJAK, DANS LE QUADRILLAGE CI-DESSOUS, CRÉE LE TIEN :

1- Choisi tes couleurs.

2- Défini ton motif.

3- Que symbolise ton tissage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



KOSA I LÉ IN "MANJAK" ?

Le terme "Manjak" est relatif à une population originaire d'Afrique de l'Ouest, que l'on retrouve principalement au Sénégal, en Gambie et en Guinée-Bissau. Le tissage traditionnel du pagne reste le plus emblématique. Chargés de sens et de symbolisme, les motifs racontent le grand peuple Manjak, ses rites, ses valeurs, sa culture. Le pagne tissé Manjak accompagne l'homme de sa naissance à sa mort lors des grands événements (baptême, mariage, décès,...). Ce tissage entièrement manuel était le plus souvent réservé aux hommes, les femmes intervenant plutôt sur les finitions (broderies, teinture...).



I Diane Cescutti I
Retour sur sa
résidence à la Villa
Saint-Louis Ndar

ABEL TECHER

Dès ses débuts, l'artiste réunionnais Abel Techer s'est consacré à l'exploration de son identité à travers un travail pictural qui se distingue par une réflexion introspective sur la question du genre. Dans ses toiles, il se représentait lui-même, entraînant le spectateur dans l'intimité d'un corps en perpétuelle interrogation.

Dans ses œuvres les plus récentes, Abel Techer amorce un tournant dans sa pratique. L'artiste intègre la peinture au virtuel tout en faisant entrer le virtuel dans sa peinture. Dans ses créations vidéo et ses modélisations numériques, son corps n'apparaît plus que par intermittence. Il s'efforce de mettre en lumière les réalités contemporaines de l'île, abordant des thématiques telles que l'identité collective, l'environnement et les enjeux sociaux.

"Au fil de ses créations, il devient un sujet parmi d'autres. Ainsi, si la fluidité est centrale chez Abel Techer, elle dépasse bien la seule fluidité queer entre les genres. Elle opère aussi entre les médiums, entre le corps et le lieu qui se façonnent presque mutuellement ; mais aussi : entre l'inanimé et le vivant."

- Victorine Grataloup Document D'artiste La Réunion.



6 - "MAKOT", KOSA I VÉ DIR ?

QUE SIGNIFIE "MAKOT" EN CRÉOLE RÉUNIONNAIS ?

Complète cette définition.

Makot : Adjectif qui vient du malgache "**makota**"

qui signifie :

Exemple : "Demoun lé makot ! zot la larg la salté dan la natir !"

Traduction : Les gens sont xxxxxx ! Ils ont jeté des déchets dans la nature !

7 - DANS LA VIDÉO MAKOTA QUE SIGNIFIE L'EXPRESSION "FRANSÉ MAKOT" ?

.....

.....

.....

RECUEILLEMENT TRANSFÉRÉ

Une œuvre numérique et mystique.

Cette œuvre représente la sépulture de Sitarane, dont la tombe présumée repose au cimetière de Saint-Pierre. Reconnaisable à sa stèle d'un rouge vif, ce lieu de recueillement est le théâtre de pratiques occultes où les offrandes s'amoncellent. Les fidèles de Sitarane le vénèrent comme un "saint" capable d'envoyer, sur demande, des bénédictions et des malédictions.

8 - QUI EST SITARANE ?

Plusieurs réponses possibles

- ☐ Un voleur / meurtrier
- ☐ Un mazigador*
- ☐ Un engagé* mozambicain
- ☐ In zamérante*
- ☐ Un prêtre

9 - QUEL MÉDIUM L'ARTISTE A-T-IL UTILISÉ POUR SON ŒUVRE ?

- ☐ Vidéo
- ☐ Image 3D
- ☐ Photographie

10 - DANS CETTE OEUVRE, QUEL(S) ÉLÉMENT(S) FONT PENSER À UNE TOMBE ?



ZISTWAR LA RÉNYON

Dans le rétro :

SITARANE

Émission TV Réunion La 1ère

**Mazigador : Sorcier en créole réunionnais / Engagé : Un engagé était de la main d'œuvre sous contrat qui reprenait les tâches initialement attribuées aux esclaves, ils / elles travaillaient surtout recrutés dans les plantations de canne à sucre, avant et après 1848, année de la proclamation de l'abolition de l'esclavage.*

**Zamérante : mot en créole réunionnais qui vient du français âme errante: un fantôme.*

RAPHAËLLE VON KNEBEL

Raphaëlle Von Knebel est une artiste réunionnaise diplômée de la Haute École des Arts du Rhin, de l'Institut des Arts de Toulouse et de la Design Academy Eindhoven. Son travail s'inspire de son île natale et explore la mémoire des lieux et des personnes. Elle s'intéresse à l'identité créole, qu'elle voit comme un mélange vivant de cultures, évoluant avec le temps et les expériences de chacun.

En s'appuyant sur des rituels quotidiens, des histoires et des souvenirs de famille, l'artiste crée des installations technologiques. Elle combine des avancées contemporaine avec des techniques traditionnelles, soulignant ainsi le métissage des outils et des médiums.

Au cours des deux dernières années, elle a collecté des données scientifiques et des témoignages d'habitants de territoires souvent insulaires autour des phénomènes climatologiques. Elle établit des liens entre la météo, le littoral et les souvenirs, invitant chacun à réfléchir à sa connexion avec son environnement.

11 - QUEL ÉLÉMENT RETROUVE T-ON DANS PLUSIEURS OEUVRES DE L'ARTISTE ?

- ☐ Roche volcanique
- ☐ Tôles ondulées
- ☐ Brume d'eau
- ☐ Enregistrements sonores
- ☐ Fumée

12 - DANS QUELLES MATIÈRES CET ÉLÉMENT SE RETROUVE T'IL ?

- ☐ Métal
- ☐ Verre
- ☐ Bois
- ☐ Plexiglass
- ☐ Eau

13 - DÉTERMINE L'ORIGINE DES 3 ENREGISTREMENTS SONORES DE L'ŒUVRE INTITULÉE *RENTRONS, IL COMMENCE À PLEUVOIR*.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____



"DE LA CASE EN PAILLE À LA CASE EN TÔLE"

L'émission *Petites histoires de l'architecture réunionnaise* est présentée par 974TV, la chaîne du Conseil Général.

Dans les installations présentées, l'artiste fait référence à des souvenirs liés aux phénomènes météorologiques. Dans le mécanisme de ses installations poétiques elle simule le cycle l'eau.

14 - D'APRÈS LES DÉFINITIONS CI-DESSOUS, NOMME CES 3 ÉTAPES DU CYCLE DE L'EAU :

A) L'eau se transforme en vapeur :

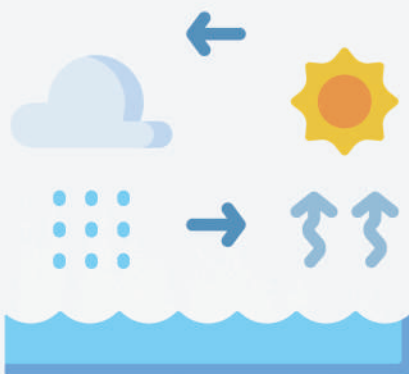
É _ _ _ O _ _ _ I _ N

B) La vapeur devient des gouttelettes d'eau en suspension :

C _ N _ E _ _ _ _ I _ N

C) Les gouttelettes d'eau grossissent et tombent sous forme de pluie :

É I A O S



15 - RÉCIT CYCLONIQUE :

Si tu déjà as vécu un cyclone ou une tempête, raconte le souvenir que tu en as gardé. Décris tes sensations, tes émotions et l'impact de cet événement sur toi et ton environnement.

[illegible]

MOUNIR AYACHE

Artiste franco-marocain diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, Mounir Ayache invite à renouveler notre regard sur les réalités politiques et sociales du **monde arabe** par ses créations technologiques.

En reprenant les codes de la science-fiction, il mêle histoires familiales et réappropriation imaginaire des expériences et identités arabes. Il s'inscrit dans le courant non-officiel de l'**arabfuturisme**, influencé par l'**afrofuturisme** des années 1990, qui s'inspire de la fiction pour proposer des récits alternatifs. Mounir Ayache utilise les représentations de l'Autre et de l'Étranger dans les fictions occidentales et se sert des nouvelles technologies pour réaliser et transmettre ses idées, brouillant ainsi les frontières entre art contemporain et **entertainment**.

16 - REPLACE LES MOTS COLORÉS DU TEXTE DEVANT LES BONNES DÉFINITIONS :

: C'est un courant artistique apparu dans la seconde moitié du XXe siècle. À travers la littérature, la musique ou les arts visuels, le mouvement a redéfini la culture et la conception de la « communauté noire » en inter-changeant des éléments de science-fiction, d'afrocentrisme et de réalisme magique dans un cadre non occidental.

: Ensemble de pays ayant en commun l'histoire, la culture et la langue arabe. Géographiquement, ces pays intègrent la péninsule Arabique, l'Afrique du Nord et le Proche-Orient.

: Aussi appelé futurisme arabe, il fait partie des arts et littératures de l'imaginaire portés par des artistes de culture arabe.

: C'est un mot anglais qui pourrait se traduire par "divertissement". Il peut s'utiliser aussi bien dans le domaine du commerce que dans la conception d'un spectacle.

17 - QUELS MOTS SE RETROUVENT DANS LE CHAMP LEXICAL DE LA SCIENCE-FICTION ?

☐ Imaginaire

☐ Récit alternatif

☐ Réalité

☐ Futuriste

☐ Dystopie

☐ Actualité

UN JEU VIDÉO DANS UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN



**Hassan al-Wazzan,
Léon l'africain**
Documentaire de
Boualen Gueritli

QUI EST LÉON L'AFRICAIN ?

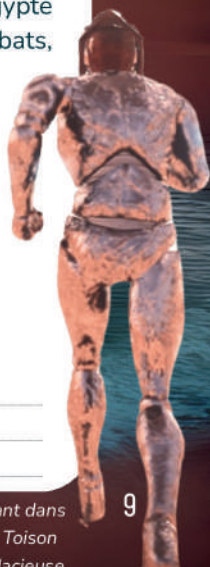
Ce personnage historique, dont le vrai nom est **Hassan al-Wazzan** (né en 1494 et mort en 1555), est avant tout une figure de chair et de sang. Sa vie captivante et tumultueuse a inspiré l'écrivain franco-libanais **Amin Maalouf**, qui fait de lui le héros de son roman éponyme.

L'histoire raconte qu'Hassan al-Wazzan a fui Grenade avec sa famille en raison des persécutions religieuses et qu'il opéra en tant que diplomate au service du sultan de Fès au Maroc. Cette mission l'emmena à voyager aux travers de différentes terres d'Afrique. Capturé par des pirates au cours d'un voyage en mer, il fut jeté dans une geôle romaine puis libéré par le pape Léon X en échange de sa conversion au christianisme. C'est ainsi qu'Hassan al-Wazzan fut baptiser **Jean-Léon de Médicis** et surnommé "**Léon l'africain**". A la demande du pape, l'argonaute* africain, rédige en 1525 *La Cosmographia de Affrica* qui servira de référence pour décrire l'Afrique sub-saharienne et l'Afrique du Nord. Cette ouvrage nourrira l'imaginaire européen pour qui ces régions étaient encore inconnues.

Dans son jeu vidéo, Mounir Ayache imagine un récit alternatif à cette histoire. Celle-ci **transporte le héros en l'an 2500 après J.C.** Le gameplay repose sur les choix du joueur qui influence lui-même l'histoire. Au cours de son aventure à travers l'Afrique du Nord, l'Égypte et Constantinople, le protagoniste peut s'engager dans des combats, résoudre des énigmes et interagir avec divers personnages. Ce jeu met en avant la richesse culturelle et le savoir-faire diplomatique de Léon l'Africain, tout en abordant des thèmes comme l'identité, la migration et les conflits interculturels, permettant ainsi au joueur de mieux comprendre l'histoire personnelle du héros et le contexte de son époque.

18 - À LA DIFFÉRENCE DES OEUVRES PLUS CONVENTIONNELLES, QU'APPORTE LA PRÉSENCE DU JEU VIDÉO DANS CETTE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ?

*Argonaute : Dans la mythologie grecque, les Argonautes sont un groupe de héros apparaissant dans de nombreuses légendes, qui partirent avec Jason à bord du navire Argo pour s'emparer de la Toison d'or. Aujourd'hui, on utilise le terme pour parler de quelqu'un qui se lance dans une quête audacieuse.



Nom de ton avatar: _____

RÉPONSES AUX ACTIVITÉS DU LIVRET

1. Le code binaire est une façon de représenter des informations à l'aide de deux chiffres : 0 et 1. Ils agissent comme des interrupteurs : le 0 signifie «éteint» et le 1 signifie «allumé».

2. L'œuvre est une fusion entre un métier à tisser et un ordinateur.

3. Ces trois sens sont sollicités.

4. Le fait de toucher la tissage permet de fermer le circuit électrique, le courant circule dans votre corps vous faites partie de la machine.

5. Fais appel à ton imagination !

6. Définition du mot "makot" :
In zafèr ou in moun makot =
Une personne ou une chose sale;
malpropre.

7. Fransé makot = Se dit de la langue française lors qu'elle est de mauvaise qualité et approximative.

8. Sitarane, de son vrai nom Simicoudza Simicourba, était un engagé mozambicain condamné pour cambriolage et meurtre il fut guillotiné le 20 juin 1911. La légende lui a associé aussi des actes de sorcellerie. Enterré à Saint-Pierre, sa tombe attire de nombreuses personnes, qui en échange d'offrandes lui demandent de répandre le bien ou le mal.

9. Image 3D.

10. L'orientation et le positionnement au sol du téléviseur ainsi que les inscriptions font référence à une stèle funéraire et son épitaphe.

11. La taules ondulées.

12. Le métal et le verre

13. - Les témoignages radiophoniques (Radio Freedom et Radio La Première).
-Le témoignage d'une gramoun entrecoupé du bruit de la pluie (la grand mère de l'artiste).
-Les entretiens avec des habitants du Bas de la Rivière à Saint-Denis.

14. Le cycle de l'eau
A- Évaporation
B- Condensation
C- Précipitations

15. Fais appel à tes souvenirs.

16. Dans l'ordre >
Afrofuturisme | Monde arabe
Arabfuturisme | Entertainment

17. Imaginaire | Récit alternatif
Futurisme | Dystopie

18. Le corps du spectateur est nécessaire à l'activation de l'œuvre. Ici il s'agit de manipuler le joystick. C'est ce qu'on appelle une œuvre interactive.

19. Fais appel à ton imagination.

20. Tu peux utiliser la technique de ton choix (dessin, collage, autre)

MACHINE SENSIBLE

Le Banyan - Centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion vous invite à l'exposition *Machine sensible*, une exposition collective et immersive qui explore les frontières des œuvres numériques, technologiques et plurimédias.

Les artistes invités – Mounir Ayache, Diane Cescutti, Abel Techer et Raphaëlle Von Knebel – s'illustrent par une approche engagée et audacieuse en interrogrant des enjeux cruciaux de notre époque : l'évolution de notre condition d'être-au-monde, ainsi que les dynamiques de coexistence sur des territoires tant réels que virtuels. En proposant des récits captivants et des imaginaires fictionnels, ils nous incitent à réfléchir aux ramifications de nos interactions, qu'elles soient humaines ou technologiques.

En puisant dans des disciplines variées telles que la création textile, le design, le jeu vidéo, l'installation, la peinture et l'animation 3D, chacun d'eux forge des œuvres qui révèlent une attention profonde aux matériaux et aux techniques. Leur démarche artistique témoigne d'une maîtrise renouvelée, invitant le spectateur à redécouvrir la beauté et la complexité de l'art contemporain.

banyan@territoarts.re | citedesarts.re
23 rue Léopold Rambaud 97490 Sainte-Clotilde

