



Exposition de Bianca Bondi

"WORDS DISSOLVE IN WATER"

Du 8 septembre au 26 novembre 2023

Contact : Amandine Sautron, attachée à l'action culturelle | mediation@territoarts.re
citedesarts.re

Qui est Bianca Bondi ?

Née en 1986 à Johannesburg en Afrique du Sud, Bianca Bondi développe une **œuvre organique*** souvent proche d'une pensée **écologique et spirituelle**. Sa pratique s'appuie sur la **transformation de la matière et la mémoire des lieux** où l'artiste opère. Son travail a été présenté dans des centres d'arts, des foires, des musées ou encore des biennales à travers le monde.

1

Parmi les chiffres indiqués sur la carte ci-dessous, identifie le pays natal de l'artiste et nomme-le :

Ci-dessous, tu trouveras certains pays dans lesquels Bianca Bondi a exposé. Remplace les chiffres devant le bon pays.

..... FRANCE

..... BELGIQUE

..... PAYS BAS

..... ALLEMAGNE

..... TURQUIE

..... AFRIQUE DU SUD

..... THAILANDE

..... CORÉE DU SUD



*Organique : En art, le style organique s'inspire de l'architecture et du design organique qui consiste à construire des bâtiments et objets contemporains dont les formes sont plus proches de celles de la nature, en opposition à ce qui est artificiel.

Bianca Bondi réalise des installations in situ, **c'est-à-dire des environnements spécifiquement pensés pour le lieu de l'exposition**. Elle ne travaille qu'avec des matières premières locales dans un souci éthique*. Les matériaux et les objets sont aussi choisis en fonction de leurs énergies et de leurs puissances symboliques. Au Banyan, on trouve des références au territoire et à la culture réunionnaise, que ce soit des éléments du vivant comme les plantes, ou des objets du quotidien (livres, mobilier, vaisselle...), dont elle révèle les **métamorphoses**.



Identifie les deux éléments principaux de l'exposition :

Indice : Cette hampe fleurie pouvant atteindre 10 mètres de haut orne une plante aux longues feuilles d'un vert vif terminées par une épine brune qui pousse de préférence dans les sols pauvres, les rochers ou les falaises.

C'est le mât de C _ _ _ _

Indice : Désigne un type d'habitation plutôt rudimentaire qui peut être en bois, en terre, en tôle, etc.

C'est la C _ _ _ ou K _ _ en paille

Quelles sont les plantes utilisées pour la structure et les murs des deux habitations ? Choisis la bonne association :



**Bambou
+ Vétiver**



**Canne
+ Vacoa**



**Goyavier
+ Ravinala**

*L'éthique : ce qui concerne la morale, c'est une notion qui obéit à trois principes fondamentaux : le respect, la bienfaisance et la justice.

Un peu d'histoire.

Au milieu du 17^{ème} siècle naissait, çà et là sur l'île Bourbon (La Réunion), des cases dites « tout de paille ». Elles étaient construites de **paille de canne**, **feuilles de palmiste** ou **vétiver** tressé pour les parois et le toit, et de **bambou**, **calumet** ou **ravinala** pour l'ossature. Ce sont initialement les esclaves qui travaillaient ces différentes matières, les petits colons, eux, vivaient dans des cases tout de bois. L'architecture évoluera par la suite vers des constructions en tôle, mais il faudra attendre le milieu du 20^{ème} siècle pour que des habitations en dur soient **démocratisées*** sur l'île.



As-tu déjà vu ce type de case ?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, où était-ce et quel en était l'usage ?

.....

* Démocratiser : rendre quelque chose accessible à toutes les classes sociales, le mettre à la portée de tous.

4

Quels sont les éléments qui définissent une habitation/maison selon toi ?



.....

.....

Dans les cases de l'exposition, quels éléments sont également des habitations et opèrent une mise en abyme* ?

.....

.....

Lequel de ces oiseaux en est à l'origine ?



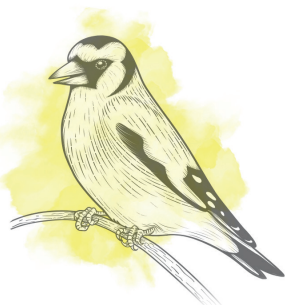
☐ Le bellier



☐ Le cardinal



☐ Le paille en queue



Note : Le tisserin, aussi appelé bellier à La Réunion, est un oiseau originaire d'Afrique du Sud vivant en colonies. Essentiellement granivore, il cherche sa nourriture sur les grandes herbes et dans les arbres. Le mâle est jaune vif et possède des yeux très rouges, chez la femelle les couleurs du plumage sont plus discrètes : le corps est vert-jaune et le bec gris clair. Si cette dernière ne valide pas le nid proposé par le mâle, celle-ci le fait tomber à terre, il doit alors recommencer le travail à zéro.

* Mise en abyme : procédé consistant à représenter un élément dans un élément similaire.



© OTI Ouest

Identifie la matière qui recouvre le sol des cases :

Indice : On peut l'utiliser pour la conservation des aliments.



☐ Le sel



☐ Le sucre

Quelles peuvent être ses autres utilisations ?

.....

À La Réunion, où se situe le lieu de production du sel ? Comment cela s'appelle-t-il ?

.....

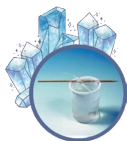
Quel est le phénomène de transformation du sel par évaporation de l'eau ?

☐ La cristallisation

☐ La caramélisation



🏠 À faire à la maison : Fabriquer des cristaux de sel.



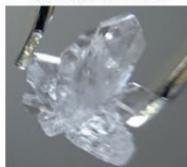
Avec l'accompagnement d'un adulte : Faire chauffer 200 ml d'eau et dissolvez-y 30 gr de sel. Versez le mélange dans un verre. À un cure-dent, attachez l'une des extrémités d'un fil de laine, puis placez-le en travers du verre de sorte que le fil pende dans l'eau salée.

Note : Les substances qui cristallisent, tel que le sucre ou le sel, suivent un modèle de base. Par exemple pour le sel, il s'agit de cristaux de forme carrée.

Cristaux de sel



Cristaux de sucre



Suivant les conditions de température et de pression, l'agencement des entités chimiques au sein d'un solide peut varier. Lors d'un refroidissement trop rapide, les entités chimiques n'ont pas le temps de s'ordonner. Plus la solidification sera réalisée lentement, plus la proportion des cristaux dans ce solide sera importante.

Par exemple : le refroidissement rapide de la lave d'un volcan entraîne une cristallisation non uniforme du magma. Les parties du magma non cristallisées sont appelées « verre ».

Dans l'installation de Bianca Bondi, quels sont les objets qui sont soumis au phénomène de cristallisation ? Nommez-en trois :

.....

.....

.....



Retrouve les 8 mots ci-dessous qui évoquent un changement d'état :

mutation - transformation - déplacement - variation
évolution- altération - passage - métamorphose



W	P	B	G	W	Q	C	O	M	G	D	T	G	J
M	H	C	D	A	J	M	Y	U	I	N	R	U	X
É	P	K	É	B	M	B	P	A	S	S	A	G	E
T	A	W	P	É	Y	E	T	X	D	I	N	C	R
A	L	S	L	V	T	F	Q	R	I	Z	S	N	A
M	T	E	A	O	A	S	N	H	D	S	F	R	F
O	É	V	C	L	T	C	I	J	C	Q	O	H	E
R	R	D	E	U	G	S	B	E	S	A	R	V	O
P	A	Q	M	T	P	T	D	N	T	G	M	O	V
H	T	I	E	I	Y	Y	V	W	K	D	A	J	V
O	I	B	N	O	D	R	I	F	O	F	T	P	J
S	O	Y	T	N	V	A	R	I	A	T	I	O	N
E	N	N	G	M	Y	V	Z	U	F	I	O	S	X
U	V	J	M	U	T	A	T	I	O	N	N	H	X



Cette installation est née dans l'esprit de l'artiste après avoir lu la phrase suivante dans un livre :

"La case n'est pas la mémoire d'un objet mais d'un état d'esprit ou de conscience."

Rykwert Joseph On Adam's house in paradise: the idea of the primitive hut in architectural history" 2nd ed Cambridge, MA : MIT press, 1981

Imagine et écris un conte pouvant se dérouler dans l'environnement proposé par Bianca Bondi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

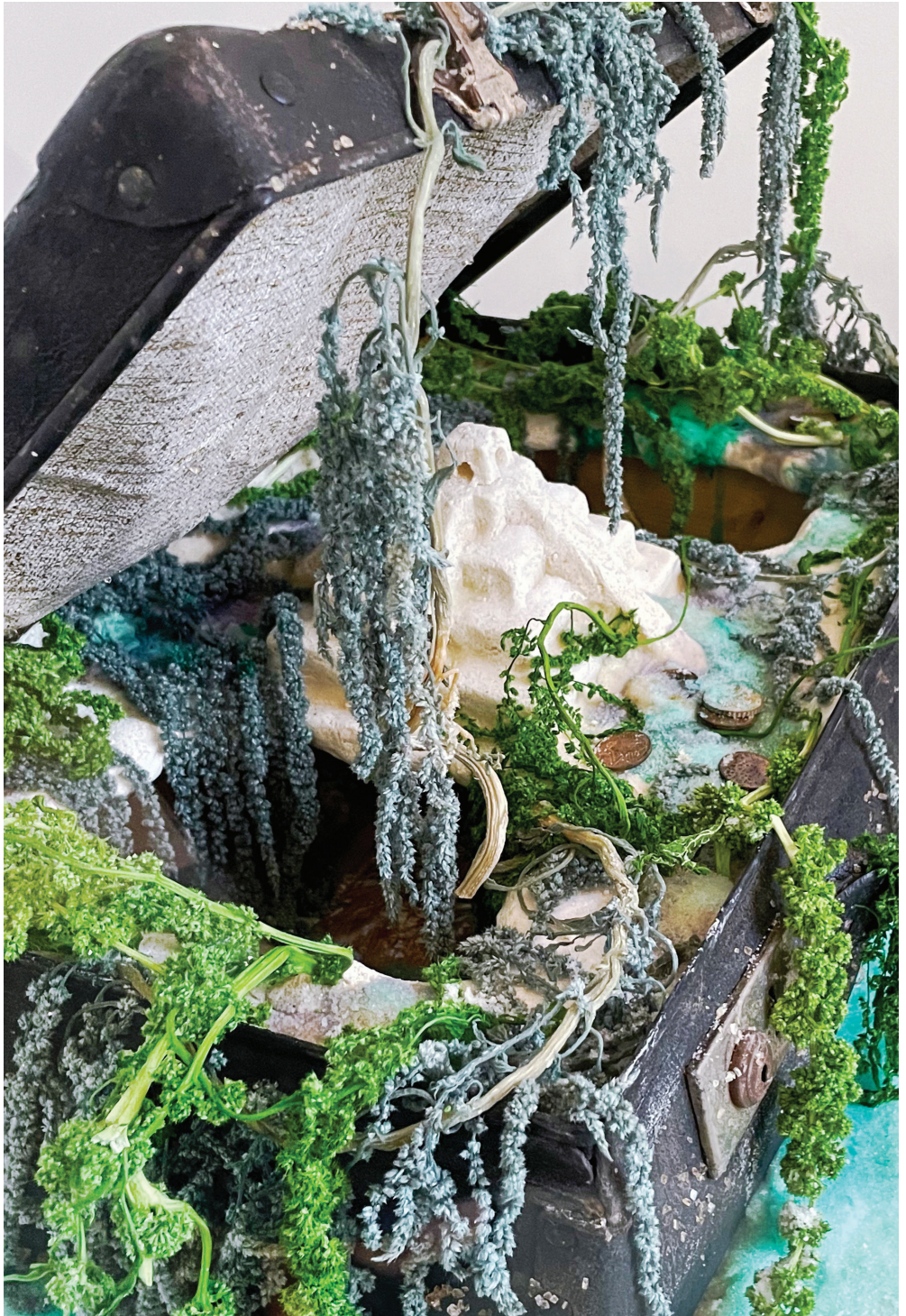
.....

.....

.....

Pour poursuivre la visite, scanne le QR Code et retrouve l'artiste expliquant son processus de création et ses préoccupations au début de sa carrière :





RÉPONSES AUX JEUX :

Page 2 - question 1

N°6, L'Afrique du Sud

Page 2 - question 2

1) FRANCE | 2) BELGIQUE | 3) PAYS BAS | 4) ALLEMAGNE | 5) TURQUIE | 6) AFRIQUE DU SUD
7) THAILANDE | 8) CORÉE DU SUD

Page 3 - question 1 - 2

C'est le mât de CHOKA / C'est la CASE ou KAZ en paille

Page 3 - question 3

Il s'agit du bambou pour l'armature et du vétiver pour les murs.

Page 4 - question 1

Tu as peut-être pu en voir dans certains musées en lien avec l'histoire de La Réunion (Musée de Villèle).

Page 5 - question 1

Par exemple : une entrée, des fenêtres, un espace de vie...

Page 5 - question 2

Les nids

Page 5 - question 3

Le bellier

Page 6 - question 1

Le sel

Page 6 - question 2

Il sert par exemple à conserver des aliments, à assaisonner des plats, décongeler des routes... Selon les croyances et superstitions, il servirait à enlever la négativité des pièces lorsque l'on en met devant sa porte ou encore à conjurer le mauvais sort lorsqu'on le jette par-dessus son épaule.

Page 6 - question 3

Les salines de la Pointe au sel, à Saint-Leu.

Page 6 - question 4

La cristallisation

Page 7 - question 1

Par exemple : le tabouret, le vase, le cadre, le livre, etc.

Page 8

Page 9

À toi de jouer, laisse libre cours à ton imagination !

W	P	B	G	W	Q	C	O	M	G	D	T	G	J
M	H	C	D	A	J	M	Y	U	I	N	R	U	X
E	P	K	E	B	M	B	P	A	S	S	A	G	E
T	A	W	P	E	Y	E	T	X	D	I	N	C	R
A	L	S	L	V	T	F	Q	R	I	Z	S	N	A
M	T	E	A	Q	A	S	N	H	D	S	F	R	F
O	E	V	C	L	T	C	I	J	C	Q	O	H	E
R	R	D	E	U	G	S	B	E	S	A	R	V	O
P	A	Q	M	T	P	T	D	N	T	G	H	O	V
H	T	I	E	I	Y	Y	V	W	K	D	A	J	V
O	I	B	N	Q	D	R	I	F	O	F	T	P	J
S	O	Y	T	N	V	A	R	I	A	T	I	O	N
E	N	N	G	M	Y	V	Z	U	F	I	O	S	X
U	V	J	M	U	T	A	T	I	O	N	N	H	X

• **JUSQU'AU 25 NOV. 2023**

OBRAS BRASILEIRAS / OEUVRES BRÉSILIENNES
LOUIS PAVAGEAU AKA LIGNE ROUGE

Parcours extérieur

• **8 SEPTEMBRE > 26 NOVEMBRE 2023**

WORDS DISSOLVE IN WATER
BIANCA BONDI

Banyan

• **8 DÉCEMBRE 2023 > 2 MARS 2024**

OPEN SPACE
CARTE BLANCHE À CLÉMENT STRIANO

Banyan

• **8 DÉCEMBRE 2023 > 1^{er} JUIN 2024**

ZIÉT DANN FÉNOIR
CHLOÉ ROBERT, JOËLLE ECORMIER & TATIANA PATCHAMA

Parcours extérieur

• **8 DÉCEMBRE 2023 > 27 JANVIER 2024**

MAISON-ÎLE
YANNICK CANDIN & RUNG-TSU CHANG

Salle de médiation

- Du lundi au samedi de 12h à 18h (20h les soirs de spectacle)
- Un médiateur ou une médiatrice est là pour vous accompagner dans votre visite
- Des livrets d'activités et parcours ludiques sont à votre disposition
- Visites de groupe sur réservation : mediation@territoarts.re
- Entrée libre et gratuite