

MASTER CLASS AVEC JOÃO SELVA « RYTHMES, CHANTS ET DANSES DU BRÉSIL – CORPS ET ORALITÉ »



- **Jeudi 13 mars 2025 de 18h à 20h30**
- **Palaxa - Cité des Arts**

- **Gratuit** sous réserve d'assister au concert au K ou à la Cité des Arts
- Réservations avant le **lundi 10 mars 2025**

- **Public** : musiciens amateurs et/ou professionnels
- **30 participants maximum**
- **Inscription obligatoire** : <https://forms.office.com/r/TT1kADwu1m>

JOÃO SELVA - BIOGRAPHIE

Jonathan da Silva alias João Selva est franco-brésilien, né en 1982 à Rio de Janeiro. Comédien, musicien et danseur, il entreprend très jeune des recherches autour du patrimoine immatériel de la culture au Brésil. À la suite d'une formation à l'École de l'Acteur Comique de Curitiba, en 2001 il devient professeur de Capoeira Angola. Assistant chorégraphe de la Biennale de la Danse de Lyon en 2002, il s'installe en France où il poursuit ses études en Histoire de l'Art et en Sciences de l'Éducation. Artiste polyvalent, il intervient dans de nombreux projets pédagogiques et artistiques internationaux. En 2004, il rejoint la Compagnie Simaka avec laquelle il joue dans des spectacles jeune public en France, en Afrique, aux Caraïbes et au Brésil. Titulaire d'un Diplôme d'État en Musique Traditionnelle (CEFEDM Rhône Alpes), il participe activement à la vie du Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes, dont il sera président entre 2014 et 2016. Reconnu comme un véritable ambassadeur des cultures du Brésil, il fait partie d'une génération de musiciens qui puisent dans des traditions vives pour en ressortir un style très personnel.

DESCRIPTION :

Échauffement corporel et vocal, transmission de rythmes et chants traditionnels, travail autour des polyrythmies en utilisant des jeux de percussion vocale et corporelle, découverte du répertoire chorégraphique associé à chaque rythme, pratique collective, apprentissage par le corps, questions/réponses.

OBJECTIFS DE LA MASTER CLASS :

Découverte de la musique brésilienne par la pratique de rythmes traditionnels, notamment le samba de coco et le maracatu. Ouverture culturelle et découverte ludique d'un répertoire de musiques à danser, transmis essentiellement dans le cadre de la tradition orale. Ainsi, inspiré par la pédagogie de l'oralité, il sera proposé :

- une approche culturelle avec les origines des rythmes ainsi que des notions générales d'anthropologie, de géographie et d'histoire ;
- un travail musical autour des rythmes et des chants anciens et actuels, passant par la manipulation d'instruments de percussion ;
- un travail corporel, faisant référence au lien profond entre musique et danse au sein de cette culture musicale, en mettant l'accent sur ses aspects ludiques et théâtraux.

MATÉRIEL ET PRÉREQUIS :

Un niveau de base en musique est recommandé, mais tous les passionnés sont les bienvenus.

Les participants doivent apporter leurs instruments de percussion : pandeiro, caisse claire, cloches, shaker, tambour surdo ou alfaia.

